

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и практика дополнительного музыкального образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Милицина О. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студента-магистранта системы знаний о современном дополнительном музыкальном образовании (ДМО); развитие умения решать организационные, исследовательские и профессиональные задачи, применяя современные методы музыкальной педагогики и образования; освоение методики музыкально–просветительской работы в учреждениях ДМО.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области дополнительного музыкального образования;
- овладение методами решения организационных, исследовательских и профессиональных задач в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- накопление и развитие опыта музыкально–просветительской деятельности в учреждениях дополнительного музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Теория и практика дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: освоение магистрантами на предшествующей ступени образования дисциплин психолого-педагогического, музыкально-теоретического и исполнительского циклов, таких, как «Музыкально-инструментальная подготовка», «История музыки», «Основы музыкально-теоретических знаний».

Изучению дисциплины Б1.В.06 «Теория и практика дополнительного музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании;

Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования.

Освоение дисциплины Б1.В.06 «Теория и практика дополнительного музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.02 Интерактивные технологии в музыкальном образовании;

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК–1. способностью применять современные методики и технологии организации

образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

педагогическая деятельность

ПК–1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	знать: – особенности применения современных методик и технологий в зависимости от поставленных целей и специфики реализуемой основной образовательной программы; – критерии оценки качества учебно–воспитательного процесса; – особенности организации образовательного процесса в современной образовательном учреждении; уметь: – осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; – использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно–воспитательного процесса; – использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: – навыками использования различных методик и технологий, в том числе и информационных, для обеспечения качества учебно–воспитательного процесса; – навыками использования приемов и методов диагностирования достижений обучающихся.
---	--

ПК–3. способностью руководить исследовательской работой обучающихся

педагогическая деятельность

ПК–3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся	знать: – теоретические основы организации исследовательской работы обучающихся; – логику организации учебно–исследовательской деятельности обучающихся; уметь: – проектировать и осуществлять исследовательскую работу обучающихся; – прогнозировать результаты исследовательской работы обучающихся; владеть: – навыками применения приемов и методов проектирования и осуществления исследовательской работы обучающихся; – навыками использования приемов и методов активизации учебно–исследовательской деятельности обучающихся.
--	---

ПК–4. готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

педагогическая деятельность

ПК–4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в	знать: – особенности применения современных методик, технологий и приемов обучения в зависимости от поставленных целей и специфики реализуемой основной образовательной программы;
--	--

организациях, осуществляющих образовательную деятельность	– способы описания будущих результатов применения современных методик, технологий и приемов обучения и развития личности; - уметь: – осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; – использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно–воспитательного процесса; – использовать приемы и методы обучения и диагностирования достижений обучающихся; - владеть: – навыками применения современных методик и технологий, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно–воспитательного процесса; – навыками использования различных приемов и методов обучения, в том числе и интерактивных.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	2	2
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	91	91
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы дополнительного музыкального образования:

Исторический генезис системы дополнительного музыкального образования.

Модуль 2. Практика осуществления просветительской деятельности учителя в учреждении дополнительного образования:

Сущность и специфика музыкально-просветительской деятельности. Готовность будущего педагога к музыкально-просветительской деятельности как интегративное качество личности.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (2 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы дополнительного музыкального образования (2 ч.)

Тема 1. Исторический генезис системы дополнительного музыкального образования (2 ч.)

Социокультурная обусловленность становления дополнительного образования.

Исторические предпосылки становления дополнительного образования. Этапность развития дополнительного образования. Динамика соотношения в нем идей музыкального образования, воспитания и просвещения в разные исторические периоды. Просветительская деятельность общественных организаций и частных лиц в XVIII – XIX веках (до 1861 года).

Формирование первых детских образовательных объединений и учреждений (1861 г. XIX века – 1917 г. XX века). Развитие сферы внешкольного образования, государственная политика обеспечения массовости внешкольных учреждений (20–е гг. XX века – 1992).

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы дополнительного музыкального образования (2 ч.)

Тема 1. Современный этап развития дополнительного музыкального образования (2 ч.)

Современные требования к образованности человека. Построение модели деятельности современной российской школы на принципе полноты образования. Интеграция общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей в единое образовательное пространство.

Дополнительное музыкальное образование – одно из направлений дополнительного образования в современной России. Значение дополнительного музыкального образования в контексте музыкально-культурного развития личности.

Цели, задачи, принципы дополнительного образования детей на современном этапе. Содержание дополнительного образования в сфере музыкального искусства (деятельностный, практико–ориентированный характер, воспитание личностного способа отношения к произведениям искусства, «другим людям, самому себе»). Цели и задачи учреждений дополнительного образования, сходство и различие целевых установок разнообразных организационных структур. Классификация учреждений дополнительного образования.

Модуль 2. Практика осуществления просветительской деятельности учителя в учреждении дополнительного образования (4 ч.)

Тема 2. Сущность и специфика музыкально-просветительской деятельности (2 ч.)

1. Многофункциональность профессионального труда педагога-музыканта.
2. Музыкально-просветительская деятельность как приоритетное направление музыкального воспитания школьников.
3. Специфические черты музыкально–просветительской деятельности в условиях дополнительного образования.

Значение понятий музыкальное просвещение и музыкальное просветительство. Исторические корни музыкального просвещения в отечественной музыкальной педагогике и исполнительстве (деятельность А. Г. Рубинштейна, М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева, Б.В. Асафьева, Б. Л. Яворского и др.).

Традиции музыкального просвещения — основа научной и практической деятельности О. А. Апраксиной, Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалевского и др. Преемственность просветительских традиций в деятельности педагога дополнительного образования.

Цели (передача учащимся знаний о музыкальном искусстве, формирование навыков слушания музыки, воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, потребности в общении с музыкой), задачи (формирование интереса, приобщение, познание и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей музыкальной культуры, развитие творческих способностей), принципы (гуманизма, демократизма, связи с жизнью, систематичности и целостности, наглядности, осознанности, активности, связи обучения с воспитанием) музыкального просвещения.

Тема 3. Готовность будущего педагога к музыкально-просветительской деятельности как интегративное качество личности (2 ч.)

Педагогические условия совершенствования подготовки будущих учителей к музыкально–просветительской деятельности (ориентация работы студентов на активизацию творческого компонента исполнительской деятельности; актуализация просветительского потенциала внеаудиторных организационных форм работы студентов (НИРС, «Музыкальный клуб»; внедрение в образовательный процесс спецкурса «Теория и практика музыкально–просветительской деятельности в дополнительном музыкальном образовании»). Комплексный характер содержания подготовки будущих педагогов–музыкантов в педвузе. Мотивационно–ценностный, информационно–содержательный, операционный компоненты подготовки.

Методы и приемы, входящие в структуру мотивационно–ценностного компонента подготовки педагогов–музыкантов. Общедидактические (стимулирование учебной деятельности, формирование познавательного интереса, словесные, наглядные, практические) и специфические (метод эмоционального воздействия, создание ситуации успеха в обучении, деловая игра) методы в процессе подготовки студентов к музыкально–просветительской деятельности в дополнительном образовании.

Традиционные и инновационные формы обучения студентов, составляющие информационно–содержательный аспект подготовки (проблемная лекция, «лекция вдвоем», лекция–концерт, концерт–беседа, проведение музыкально–просветительских мероприятий в образовательных учреждениях города, подготовка докладов по просветительской тематике, написание аннотаций, ведение специальных папок по накоплению музыкально–просветительского материала).

Просветительский потенциал аудиторных и внеаудиторных форм обучения студентов–музыкантов (блок дисциплин предметной подготовки, НИРС, «Музыкальный клуб»).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой триместр (91 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы дополнительного музыкального образования (45,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

1. Используя личный опыт или наблюдения на педпрактике, сравните цели и задачи просветительских программ в школе и в учреждении дополнительного образования, выявите достоинства и недостатки.
2. Проиллюстрируйте конкретными примерами форму и содержание информационно–просветительских мероприятий по приобщению к национальным музыкально–культурным ценностям.
3. Проследите на конкретных примерах исторические корни музыкального просвещения в отечественной музыкальной педагогике и исполнительстве.
4. Докажите преемственность просветительских традиций в деятельности педагога дополнительного образования.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте понятие «дополнительного образования» с точки зрения различных исследователей.
2. Охарактеризуйте сущность и направленность дополнительного образования на основе действующего Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Спроектируйте современные возможности пространства дополнительного образования, в том числе информационные, для решения научно-исследовательских задач.
4. Раскройте содержание сути понятий и явлений:
 - история и традиции просветительства в России.
 - основные направления информационно-просветительской деятельности.
 - информационное обеспечение сферы дополнительного музыкального образования.
 - понятие о социальной информации.

- цели и задачи информационно-просветительской работы.
- формы и методы информационно-просветительской деятельности

Модуль 2. Практика осуществления просветительской деятельности учителя в учреждении дополнительного образования (45,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Проранжируйте критерии отбора музыкально-иллюстративного материала к просветительским проектам по эффективности использования в разных возрастных группах слушателей.
2. Разработайте сценарий музыкально-просветительского мероприятия в учреждении дополнительного образования с учетом:
 - обоснования принципов построения музыкально-просветительского содержания,
 - критериев отбора музыкально-иллюстративного материала и выбор форм организации просветительской деятельности педагогом ДО.
 - показателей качества проведенного мероприятия.
3. Спроектируйте виртуальную фандрайзинговую кампанию по реализации какого-либо просветительского проекта в учреждении ДО.
4. Создайте электронную базу данных просветительских проектов конкретного учреждения дополнительного образования.
5. Охарактеризуйте многофункциональность профессионального труда педагога–музыканта.
6. Докажите, что музыкально–просветительская деятельность является приоритетным направлением музыкального воспитания школьников.
7. Выделите специфические черты музыкально–просветительской деятельности в условиях дополнительного образования.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Примерные задания теста:

1. Дополните определение:

Дополнительное образование – это целенаправленный процесс посредством реализации образовательных программ, оказания ... и иной информационно–образовательной деятельности за пределами

Слова для справок: дополнительные образовательные услуги, основные образовательные программы, воспитание и обучение.

2. Ценностными приоритетами системы дополнительного образования детей являются:

- а) демократизация учебно–воспитательного процесса;
- б) поддержка и развитие детского творчества;
- в) саморазвитие личности;
- г) создание условий для педагогического творчества.

3. Среди качественных характеристик дополнительного образования выделяют:

- а) профильность, практическая направленность, профессиональная ориентация;
- б) одноуровневость программ;
- в) единообразие содержания, форм, методов образования;
- г) мобильность и многофункциональность.

4. К самостоятельным учреждениям системы дополнительного образования относятся:

- а) детские музыкальные школы,
- б) интернаты,
- в) общеобразовательные школы,
- г) музыкальные студии

5. Перечислите ведущие принципы дополнительного образования:

- а) предоставление свободы выбора;
- б) единый темп в выполнении требований программы;
- в) приоритет познавательной деятельности;
- г) добровольность.

6. Выберите наиболее полный ответ на вопрос: «Что предполагает музыкально–

Подготовлено в системе 1С:Университет (000007484)

просветительская деятельность в дополнительном образовании?»

а) слушание музыки

б) рассказ педагога о музыке

в) многопозиционное освоение ребенком произведения искусства.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК–1 ПК–4	3 курс, Восьмой триместр	Экзамен	Модуль 1: Теоретические основы дополнительного музыкального образования.
ПК–3	3 курс, Восьмой триместр	Экзамен	Модуль 2: Практика осуществления просветительской деятельности учителя в учреждении дополнительного образования.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК–1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии в музыкальном образовании

Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования

Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе

Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе

Музыкально-исполнительское искусство

Основы менеджмента в музыкальном образовании

Просветительская деятельность в области музыкального образования

Психология музыкального образования

Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования

Теория и практика дополнительного музыкального образования

Теория и практика дошкольного музыкального образования

Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования

Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования.

Компетенция ПК–3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Теория и практика дополнительного музыкального образования.

Компетенция ПК–4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе

Просветительская деятельность в области музыкального образования

Теория и практика дополнительного музыкального образования

Теория и практика дошкольного музыкального образования

Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования

Этнокультурный подход к музыкальному образованию.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно–программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Магистрант обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного (учебного) материала, понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в изложении и использовании программного (учебного) материала. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Магистрант демонстрирует систематический характер знаний по специальности и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности; владеет профессиональной педагогической терминологией, однако допускаются одна–две неточности в ответе. Экзаменуемый дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Магистрант допускает в ответе на экзамене несколько ошибок и погрешностей в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Магистрант демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы дополнительного музыкального образования

ПК–1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Проанализируйте передовой опыт педагогов дополнительного образования г. Саранска по организации музыкально–просветительской деятельности.
2. Дайте критическую оценку проведенной вами во время педагогической практики формы музыкально–просветительской деятельности.
3. Определите компоненты готовности учителя к музыкально–просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
4. Докажите либо опровергните преимущества клубной формы музыкально–просветительской работы с учащимися.

ПК–4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Сформулируйте понятие "музыкально–просветительская деятельность педагога в условиях дополнительного образования".
2. Раскройте понятие "профессиональная готовность будущего педагога к музыкально–просветительской деятельности в дополнительном образовании".
3. Дифференцируйте принципы музыкального просвещения на общедидактические и специфические, свойственные именно сфере музыкального просвещения.

Модуль 2: Практика осуществления просветительской деятельности учителя в учреждении дополнительного образования

ПК–3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся

1. Составьте перечень качественных характеристик системы дополнительного образования, определяющих ее социальную значимость.
2. Используя личный опыт или наблюдения на педпрактике, сравните музыкальное занятие в детской музыкальной школе и в музыкальной студии (кружке).
3. Перечислите этапы планирования, организации и проведения учебно–воспитательной деятельности в учреждениях ДМО.
4. Проанализируйте собственный учебно–исполнительский репертуар с целью определения резервов практического использования исполняемых произведений в музыкально–просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
5. Разработайте и проведите фрагмент музыкально–просветительского мероприятия с использованием музыки мордовских композиторов.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой триместр (Экзамен, ПК–1, ПК–3, ПК–4)

1. Охарактеризуйте понятие "дополнительное образование" с точки зрения различных исследователей.
2. Охарактеризовать сущность и направленность дополнительного образования на основе действующего Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Спроектировать современные возможности пространства дополнительного образования, в том числе информационные, для решения научно–исследовательских задач.
4. Продемонстрировать методику организации и проведения различных форм просветительской деятельности в дополнительном образовании детей.
5. Определить специфику преподавания в образовательных организациях дополнительного образования детей в сфере искусства.
6. Раскрыть сущность художественно–просветительской деятельности в учреждениях дополнительного образования.
7. Составить просветительский план–проект художественно–эстетической направленности для учреждения дополнительного образования детей.
8. Охарактеризовать достижения отечественных и зарубежных исследований в области

дополнительного образования.

9. Определить основные этапы становления и развития художественно–просветительской деятельности в учреждениях дополнительного образования.

10. Продемонстрировать методику вокально–хоровой работы на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей, выявите сходство и различие данной работы в основной школе.

11. Раскрыть сущность понятий «дополнительное образование», «дополнительное образование средствами искусства».

12. Выделить и описать наиболее распространенные формы и методы просветительской деятельности педагога дополнительного образования. Привести свои примеры.

13. Предложить авторскую методическую разработку фрагмента занятия в музыкальной школе с использованием инновационной музыкально–педагогической технологии

14. Информационное обеспечение сферы дополнительного музыкального образования.

15. Раскрыть возможности использования современных средств технического обеспечения учебного процесса в просветительской деятельности педагога дополнительного образования.

16. Предложить методическую разработку фрагмента музыкального занятия в учреждении дополнительного образования с использованием мультимедийных технологий.

17. Раскрыть сущность и содержание просветительской деятельности педагога дополнительного образования.

18. Представить различные варианты траекторий профессионального роста педагога дополнительного образования детей в зависимости от использования разных ресурсов профессионального и личностного самообразования..

19. Предложить и прокомментировать варианты содержания методик музыкально–творческого развития учащихся, направленных на реализацию ассоциативных связей различных видов искусства в учреждениях дополнительного музыкального образования.

20. Цели, задачи, формы и методы информационно–просветительской работы.

21. Представить алгоритм проведения художественно–просветительского проекта в учреждениях дополнительного образования детей.

22. Предложить методическую разработку фрагмента музыкального занятия в учреждении дополнительного образования с использованием мультимедийных технологий.

23. Культурно–просветительские традиции в творчестве отечественных и зарубежных классиков.

24. Охарактеризовать дополнительное образования детей средствами искусства как пространство эффективного формирования творчески активной личности.

25. Предложить авторскую методическую разработку фрагмента занятия в музыкальной школе с использованием инновационной музыкально–педагогической технологии.

26. Перечислить нормативно–правовые основы дополнительного образования.

27. Проранжировать критерии отбора иллюстративного материала к просветительским проектам по эффективности использования в разных возрастных группах слушателей.

28. Дать сравнительную характеристику просветительской деятельности, реализуемой в дополнительном и основном общем образовании.

29. Охарактеризовать развитие региональной системы дополнительного образования.

30. Раскрыть характеристику традиционных и инновационных форм музыкально–просветительской деятельности. Привести примеры.

31. Проиллюстрировать конкретными примерами форму и содержание информационно–просветительских мероприятий по приобщению к национальным культурным ценностям.

32. Назвать характерные черты комплексных, интегрированных занятий, особенности музыкально–театральных мероприятий.

33. Перечислить компоненты готовности будущих педагогов к музыкально–просветительской деятельности.

34. Раскрыть просветительский потенциал блока дисциплин предметной подготовки студентов–музыкантов в вузе (исполнительские, музыкально–теоретические, музыкально–

исторические дисциплины).

35. Спроектировать виртуальную фандрайзинговую кампанию по продвижению просветительского проекта в учреждении дополнительного образования.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно–рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно–следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты.

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально–эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Библиогр.: с. 131–145 – ISBN 978–5–4475–9724–5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>

2. Брутова, М.А. Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М.А Брутова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 218 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978–5–261–00877–4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289>

Дополнительная литература

1. Иванова, А. В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно–нравственных ценностей молодежи : учебное пособие / А. В. Иванова ; науч. ред. Д.В. Шамсутдинова, Р.И. Турханова ; Мин-во культуры РФ, Казанский гос. ин-т культуры. –

Подготовлено в системе 1С:Университет (000007484)

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 85 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455041> – Текст : электронный.

2. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978–5–534–08752–9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454129>)

10. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://dop.edu.ru/> – Единый национальный портал дополнительного образования.
2. <https://music-education.ru/> – Сайт по музыкальному образованию и обучению.
3. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители. информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000007484)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ.

12.2 Перечень информационно–справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно–правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Научно-исследовательская лаборатория «Непрерывное музыкальное образование». Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование.

Наборы демонстрационного оборудования: цифровое пианино, синтезатор Yamaha, ксилофон со стойкой, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП 12Б. Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000007484)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.